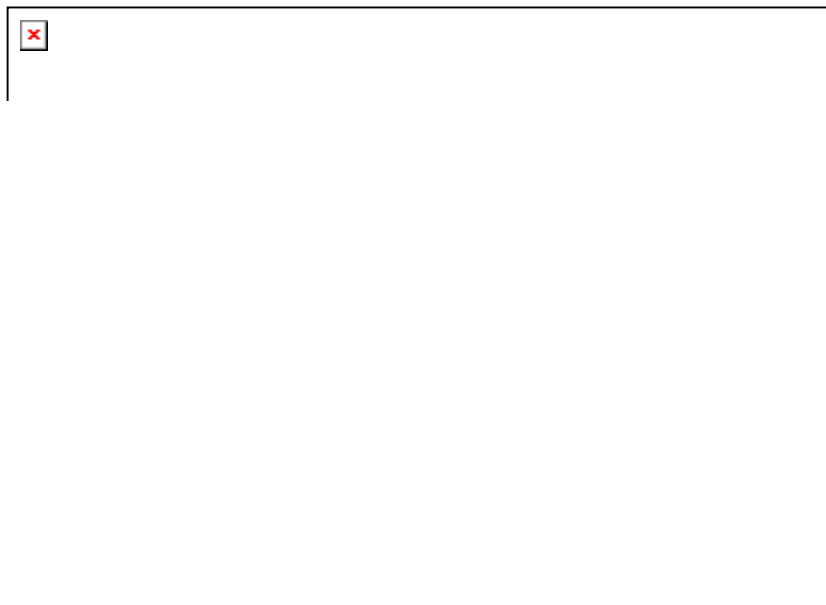


**La Fontaine aux Images**  
présente  
un spectacle jeune public :



**« HISTOIRE DE VOIR »**

**ou**  
**Conte à la carte...**

# Sommaire

- La compagnie
- Le contexte
- « Histoire de voir »
  - La reprise d'une création de La Fontaine Aux Images
  - Un exercice d'écriture, d'imagination et d'échange
  - Le fruit d'une réflexion sur le conte et sur l'enfant
- Pôle pédagogique
  - Classes de maternelle
  - Classes d'écoles primaires
- Bibliographie

# La compagnie

Créée en 1990 par André VALVERDE , comédien et metteur en scène,  
« LA FONTAINE AUX IMAGES » est une compagnie théâtrale en résidence à  
Clichy sous bois et Livry-Gargan.

**Adresse siège social :**

11, cité de la fontaine  
93190 LIVRY-GARGAN

**Adresse bureau administratif :**

24 , tour Utrillo  
93370 MONTFERMEIL

**Tél. :**

01.43.30.64.53.

**Fax :**

01.43.01.95.23

**E-mail :** [fontaineauximages@hotmail.fr](mailto:fontaineauximages@hotmail.fr)

**Responsable du projet :**

André VALVERDE

Directeur artistique de la compagnie

06.09.02.74.03.

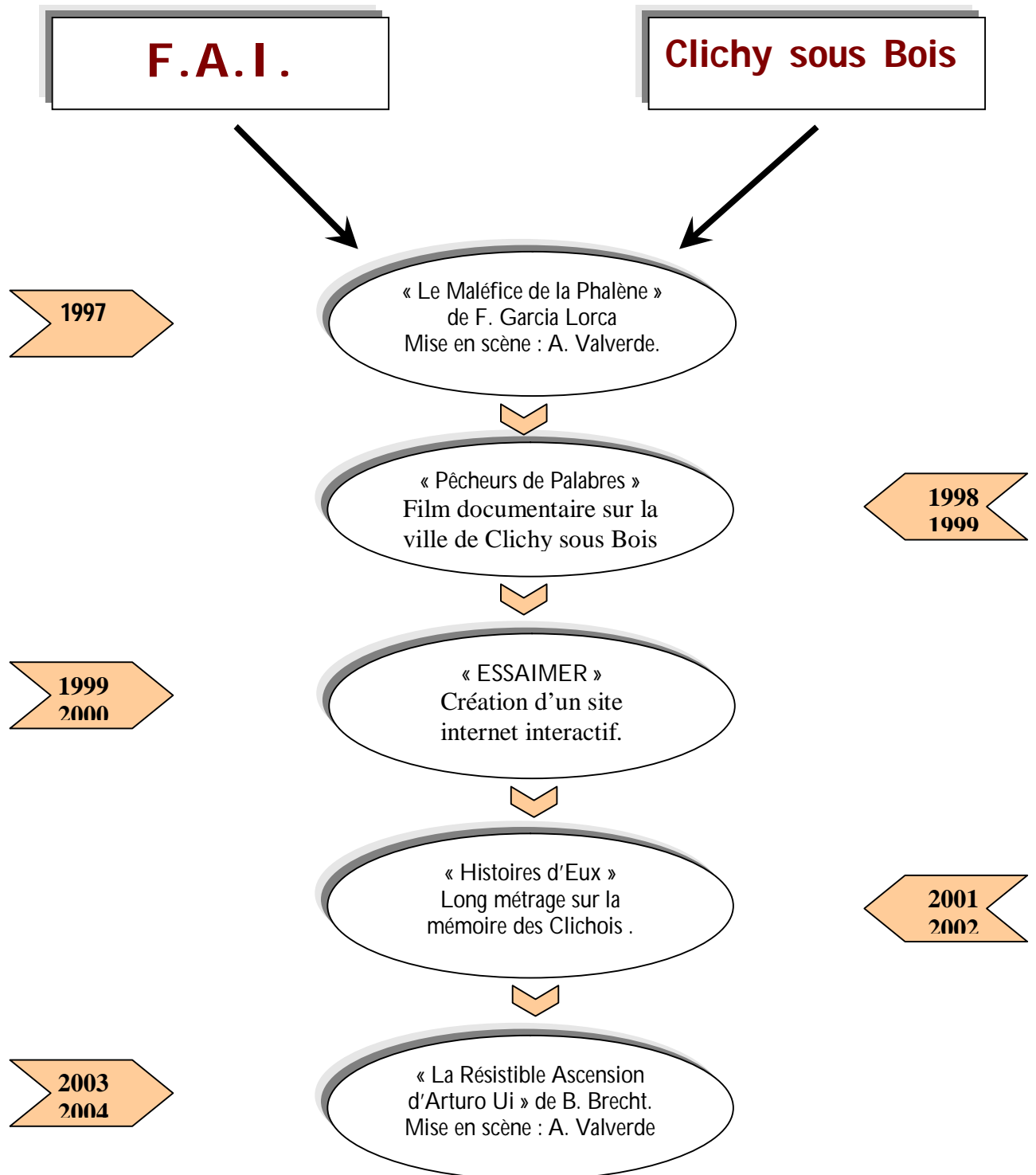
**Contact :**

Lisa VALVERDE – Médiatrice culturelle

06.09.44.54.41.

# Le Contexte

Depuis sa création, La Fontaine Aux Images s'est fixé comme objectif principal de rendre le théâtre accessible à tous. En effet, la majeure partie de la population locale avait déserté les espaces de représentation proposés. Depuis bientôt huit ans, la pratique constante de notre compagnie et de la ville de Clichy Sous Bois a consisté à rencontrer ce public à travers diverses réalisations :



**Ces expériences nous ont confirmé qu'une compagnie théâtrale en résidence dans la ville pouvait être l'un des agents unificateurs des populations sur le territoire. Elles nous ont amenés à préciser notre recherche et ainsi à dégager notre nouvelle priorité :**

**• Privilégier la création pour et avec la jeunesse :**

L'ouverture au monde culturel doit concerner le plus tôt possible le public . Dès la maternelle, et au-delà des barrières socio-culturelles, les enfants expriment spontanément leur goût pour les arts. A nous d'encourager leur intérêt en proposant un travail de création adapté. Contribuer à leur découverte de la culture française tout en encourageant leur propre créativité et expression de leurs particularités doit devenir une priorité pour notre compagnie.

Notre projet est donc l'aboutissement de cette réflexion et se traduit dès cette année par :



## « Histoire de voir »

Notre chapiteau, théâtre pour la jeunesse, abritera pour la saison 2005/2006 ce spectacle destiné aux enfants de classes de maternelle et de primaire.

- **La reprise d'une création de La Fontaine Aux Images :**

Ecrit et réalisé en 1990, ce spectacle destiné au jeune public a fait le tour, pendant six ans, de la majorité des écoles élémentaires du département. Son succès se doit à sa formule interactive, un spectacle de «conte à la carte » :

- **Un exercice d'écriture, d'imagination et d'échange :**

Le spectacle, inspiré des «jeux de rôle » et de la «commedia dell'arte » est présenté aux enfants en trois parties :

- **Premier temps :**

Au moyen d'un dialogue comique entre conteur et musiciens, sont présentés des « personnages-types » : Roi, jeune fille, jeune homme, nain, ogre, sorcière, dragon, fou, animaux...

- **Deuxième temps :**

Le public imagine et rédige ensuite une histoire mettant en scène les personnages présentés. Le texte est alors expédié à la compagnie pour un travail d'adaptation.

- **Troisième temps :**

Les comédiens de La Fontaine Aux Images donnent une représentation théâtrale de l'histoire dont les enfants sont les auteurs.

- **Le fruit d'une réflexion sur le conte et sur l'enfant :**

Dès le début du *XXe*, siècle, de nombreux anthropologues et folkloristes ont sillonné nos campagnes afin de collecter de la bouche des derniers conteurs, les légendes et histoires merveilleuses de notre patrimoine. Cette fabuleuse compilation a permis à la psychanalyse, toute nouvelle née, de pointer l'universalité de ces récits (S. Freud, C. Levi Strauss) et de développer leur contenu archétypal (C.G.Jung).

Plus récemment, la psychanalyse moderne a réactualisé l'intérêt thérapeutique du conte sur la psyché humaine et particulièrement sur celle de l'enfant (Bettelheim, M.L. Von Franz). Ces contes dont l'origine remonte à la nuit des temps, répondent irréfutablement aux angoisses de l'enfant dont les fantasmes correspondent aux « personnages type » tels que : ogre, roi, sorcière, dragon, etc. Ces considérations scientifiques et le nouveau paysage culturel ont abouti à la création de nombreux spectacles de contes, ainsi qu'à la renaissance du vieux métier de conteur.

# Pôle Pédagogique

C'est après avoir sillonné de nombreuses écoles du département il y a quelques années, qu'aujourd'hui nous pouvons affirmer l'intérêt pédagogique incontestable du spectacle « Histoire de Voir » : Une troupe de personnages échappée d'un conte du Moyen-Age provoquant une rencontre fructueuse entre les enfants et l'écriture !

## Intérêt pédagogique pour les classes de maternelle :

- Qu'induisent les programmes ?

- La mise en place de nouvelles démarches pour faciliter l'entrée dans la littérature jeunesse dès l'école maternelle. L'accent est mis sur la découverte des cultures orales, notamment du conte, ce qui suppose l'utilisation de l'écrit.
- L'accès au langage d'évocation permet d'aborder :  
les grands thèmes de la vie : rites de passage, vie, mort...  
les personnages :  
héros des principaux contes traditionnels, les traditions régionales ou étrangères, le bestiaire traditionnel...
- Apprendre à se servir du langage pour évoquer des événements en leur absence : événements passés, à venir, imaginaires
- Se familiariser avec le français écrit et se construire une première culture littéraire
- Permettre aux enfants l'appropriation de la trame narrative des contes, la constitution d'une culture des contes en proposant plusieurs versions d'un même conte.

- Travail sur le schéma narratif (maternelle et primaire) :

- schéma en cinq étapes :  
Situation initiale, un événement vient perturber la situation de départ, aventures, résolution du problème, retour à la situation de départ.
- schéma en alternance :  
Propose deux récits ou deux points de vue dans le même livre,
- schéma répétitif :  
Cheminement où le héros répète la même chose, on peut ajouter des personnages sans que cela change l'histoire.

# Intérêt pédagogique pour les classes d'écoles primaires

- Qu'induisent les programmes ?

Développer la maîtrise du français à l'école primaire constitue un objectif central pour la réussite des jeunes. Le langage et les écrits participent à l'acquisition des compétences lexicales, syntaxiques et d'organisation des textes attendues à la fin de l'école primaire. A travers les disciplines de l'observation réfléchie de la langue et de la littérature, les élèves apprennent à mieux lire et à mettre en mots leur pensée et leur sensibilité.

A l'école primaire, il existe un programme de littérature ; on est attentif à faire découvrir des textes appartenant à des genres différents ( poésie, théâtre, contes), à faire découvrir les trames narratives, à identifier les personnages, à mettre en relation des textes différents. On encourage enfin la production de textes des différents genres découverts en lecture par des pastiches, en écrivant des suites de textes, etc.

Les temps d'écriture développent l'autonomie, l'imagination et la créativité des élèves dans le respect des règles d'expression.

## Mener un projet d'écriture en classe :

	création		
Texte	Collectif	Ateliers	Individuel
Illustrations	Réparties entre les enfants		Individuel
Résultat	1 livre de classe	4 ou 5 livres	1 livre par enfant

# Bibliographie

- Marie Louise Von Franz : La femme dans les contes de fée  
L'ombre et le mal dans les contes de fée
- Carl Gustav Jung : L'homme à la découverte de son âme  
Psychologie et Alchimie
- Bruno Bettelheim : Psychanalyse du conte de fée  
Morphologie du conte
- Poslaniek (CRDP) : Pour construire une culture littéraire
- Tauvron : lire la littérature à l'école ( GS à CM)
- Robert TOMASSON ( Delagrave) : grammaire pour lire et pour écrire  
avec le livre des élèves, du maître et un livre du maître

# Plan d'accès au site

## Complexe sportif – Stade Roger Caltot 93390 Clichy sous Bois

- RER B Aulnay sous Bois  
+ Bus 613 arrêt Le coteau – Ecole Normale

- Métro 5 Bobigny  
+ Bus 347 arrêt  
Le coteau – Ecole Normale

- Autoroute A3 Porte de Bagnolet  
sortie n°3 Bondy – Meaux

