

La Fontaine aux Images
présente

L'Ours, Le Tragédien malgré Lui
et Une demande en mariage
de TCHEKHOV

L'Ours, Le Tragédien malgré Lui et Une demande en mariage de TCHEKHOV

Sommaire

- La compagnie
- Le contexte
- Historique des créations en partenariat avec la ville Clichy sous Bois
- Biographie d'A. TCHEKHOV

La vie d'A. TCHEKHOV

Le théâtre d'A. TCHEKHOV

- L'Ours, Le Tragédien malgré Lui et Une demande en mariage

Résumés

Intentions de mise en scène

Scénographie

Textes

Jeu et enjeu

- Intérêts pédagogiques

Au collège

Au lycée

- Plan d'accès au site

LA COMPAGNIE

Créée en 1990 par André VALVERDE , comédien et metteur en scène,
« LA FONTAINE AUX IMAGES » est une compagnie théâtrale en résidence à
Clichy sous bois et Livry-Gargan.

ADRESSE SIEGE SOCIAL

11, cité La Fontaine
93190 LIVRY GARGAN

ADRESSE CHAPITEAU

Stade Roger Caltot
Ave de Sévigné
93390 CLICHY sous BOIS

E-mail : fontaineauximages@hotmail.fr

Responsable du projet :

André VALVERDE
Directeur artistique
06.09.02.74.03.

Contacts :

Lisa VALVERDE – 06.09.44.54.41.
Sarah MATHON – 06.75.70.09.31.

LE CONTEXTE

Depuis sa création, La Fontaine Aux Images s'est fixée comme objectif principal de rendre le théâtre accessible à tous. En effet, la majeure partie de la population locale avait déserté les espaces institutionnels de représentation proposés.

Depuis bientôt huit ans, la pratique constante de notre compagnie et de la ville de Clichy-sous-Bois a consisté à rencontrer ce public à travers diverses réalisations.

Ces expériences nous ont confirmé qu'une compagnie théâtrale en résidence dans la ville pouvait être l'un des agents unificateurs des populations sur le territoire. Elles nous ont amenés à préciser notre recherche et ainsi à dégager notre nouvelle priorité :

Privilégier la création pour et avec la jeunesse.

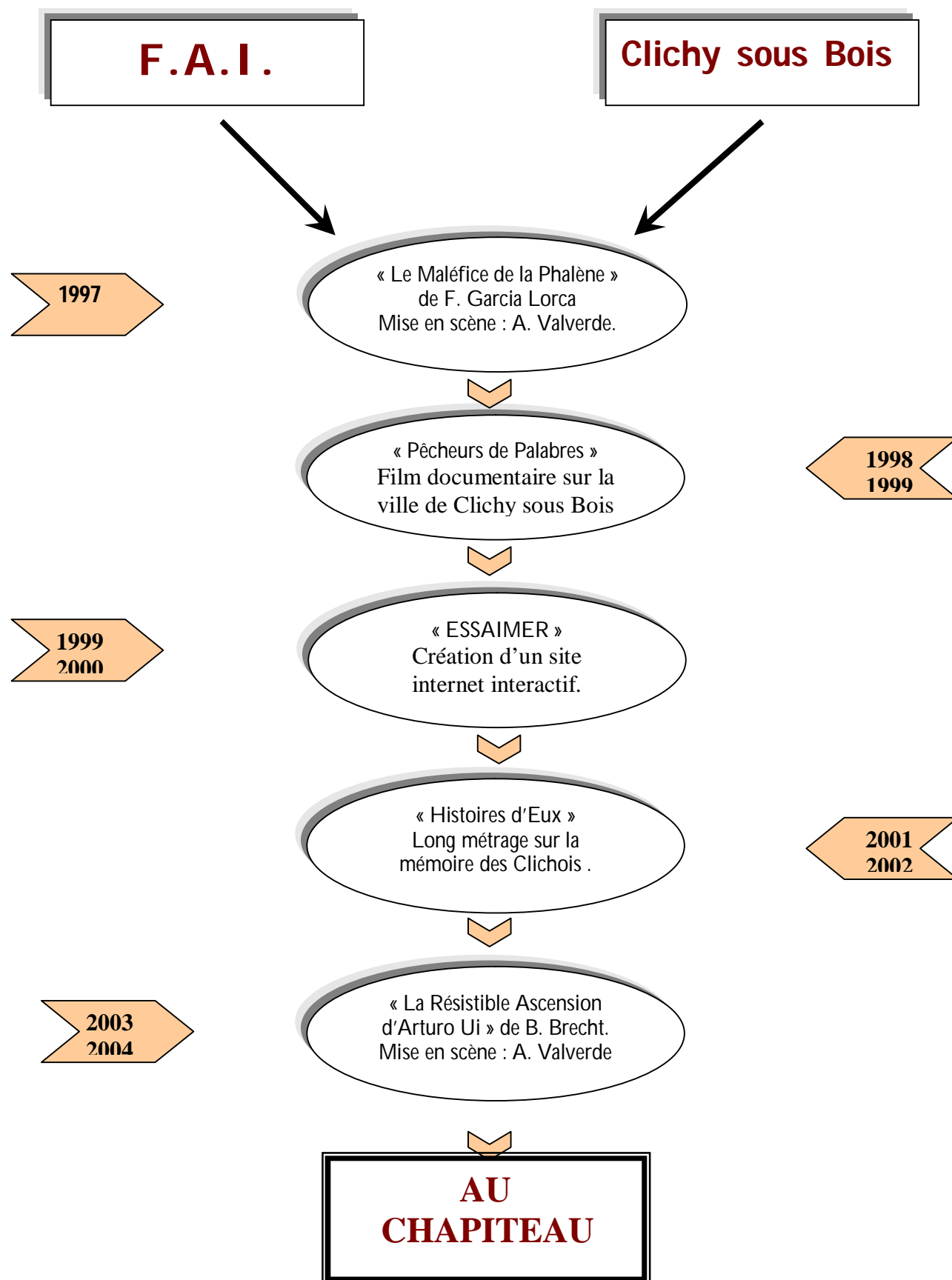
Dès la maternelle, tous les enfants expriment spontanément leur goût pour les arts. Nous voulons encourager leur intérêt en proposant un travail de création qui leur soit adapté. Nous souhaitons contribuer à leur découverte de la culture française tout en les encourageant à inventer, imaginer, créer et exprimer leurs particularités.

C'est la raison pour laquelle nous avons choisi de créer :



HISTORIQUE DES CREATIONS EN PARTENARIAT AVEC

LA VILLE DE CLICHY sous BOIS





Le Médecin malgré lui
Molière
Mise en scène : A. Valverde

2005
2006



2006

Histoires de Voir
Mise en scène : A. Valverde

BIOGRAPHIE

La vie d'A. Tchekhov (1860-1904)

Né en 1860 à Tanganrog, en Russie, Tchekhov gardera de son enfance un amer souvenir. Son père épicier, fils de serf à peu près analphabète, est un fanatique religieux et un despote familial qui le fait vivre dans la terreur. Sa mère est une femme douce et passive, pieuse et tendre, maltraitée par son tyran de mari.

La vie des 6 enfants Tchekhov est rude. Ils passent, à la boutique paternelle, tout le temps laissé libre par les études et l'église.

Quand le père, ruiné, est obligé de partir pour Moscou avec femme et enfants, le jeune Anton Tchekhov, alors âgé de seize ans, demeure seul dans sa ville natale pour terminer le lycée. Pendant trois ans, il donne des leçons particulières pour survivre. Une fois bachelier, il part pour Moscou, rejoindre les siens. Il endosse alors le rôle de chef de famille, et s'inscrit à la faculté de médecine. Pour subvenir aux besoins de sa famille, il donne des cours, fait de petits travaux journalistiques et ses premières tentatives littéraires. Il reste indifférent à l'agitation révolutionnaire qui bouleverse la Russie.

En 1880, son premier récit paraît dans un journal humoristique. Il collaborera avec ce type de revues de 1880 à 1887. En 1884, il achève ses études de médecine. Il connaît soucis d'argent, soucis familiaux, soucis de santé.

En 1886, il acquiert la célébrité avec un recueil de nouvelles, Les récits bariolés. Il devient le collaborateur du journal Le temps nouveau, de tendance conservatrice.

Tchekhov continue cependant à écrire régulièrement des nouvelles et travaille à ses premières pièces : Ivanov en 1887, Oncle Vania en 1890.

En 1890 il part également visiter le bagne de Sakhaline, afin d'étudier une institution qu'il juge scandaleuse. En 1893 il publiera son témoignage Le bagne de Sakhaline à la place de sa thèse de médecine.

En 1891 il part visiter l'Europe. A son retour en 1892 il s'installe à la campagne, avec sa famille. Il y exerce la médecine, en continuant d'écrire. Il est le témoin de la difficile condition des paysans. Les idées de Tolstoï commencent à avoir une grande influence sur lui.

Il écrit à la fin de sa vie les trois pièces qui le consacrent grand dramaturge : La Mouette en 1896, Les Trois Sœurs en 1900 et La Cerisaie en 1903.

Il se marie avec l' actrice O.L Knipper en 1901. En Juin 1904, il part avec elle pour l'Allemagne et s'arrête à Badenweiler où il meurt en juillet. Il est inhumé à Moscou.

Le théâtre d'A. Tchekhov

Tchekhov a provoqué une révolution théâtrale en Russie. Au moment où le théâtre a besoin de formes nouvelles, Tchekhov s'attaque au principe même de la concentration dramatique. Ses pièces sont des drames du quotidien où l'affabulation est inexistante, les pauses nombreuses, où « la vie est laissée telle qu'elle est et les gens tels qu'ils sont, vrais et non boursoufflés ». Ce sont des drames statiques, des coupes pratiquées dans l'épaisseur de la vie et qui mettent à nu les strates les plus profondes de l'âme humaine.

Tout au long de son œuvre Tchekhov se montre le témoin d'une certaine époque de la vie russe, il en restitue les types, les codes, les humeurs. A travers ses récits et ses pièces, il peint la grande misère de la condition humaine avec pour seul but la vérité absolue et sincère.

Cependant il ne dénonce jamais. Rien ni personne ne fait figure de porte-parole dans son œuvre. Loin de tout dogme, il préférera toute sa vie la philanthropie individualisée au large mouvement d'indignation et d'action collective.

Ne cessant de souligner au travers de son œuvre l'esprit petit-bourgeois, la trivialité, la corruption, l'ignorance, la peur du supérieur, la déchéance dans les

destins avortés, condamnés à l'échec et à l'usure du temps, il gardera constamment foi en l'homme.

Il croira toujours possible « la révolution de l'esprit », révolution individuelle qui seule permet, grâce à la connaissance, l'amélioration de la nature humaine, donc de la société. Peintre sans fard d'une réalité sordide, il su être, sans passion ni intolérance, un des premiers défenseurs des droits de l'homme.

La Fontaine Aux images présente :
L'Ours, Le Tragédien malgré Lui
et Une demande en mariage
(issues du recueil *Neuf pièces en un acte*) d'A. Tchekhov.

RESUMES

Ces « farces » ou « comédies » sont considérées comme des chefs d'œuvres d'humour caustique. Courtes, dépouillées, tendres, ces fragments de la vie de la petite bourgeoisie russe constituent une part de l'anthologie des thèmes que Tchekhov affectionne dans ses œuvres les plus importantes.

L'Ours met trois personnages en scène. Un propriétaire terrien, ours mal léché, vient réclamer à une jeune veuve inconsolable une dette contractée par son défunt époux. Echauffé par la rigueur que lui oppose la jeune femme, il la demande en mariage après l'avoir provoqué en duel.

Dans le *Tragédien malgré lui* Tchekhov nous présente un quadragénaire désespéré parce que sa femme, ses collègues, ses voisins le tyrannisent en imprimant à sa vie un rythme effréné. Le malheureux en devient fou et s'apprête à tuer celui qu'il a choisi comme confident.

Une demande en mariage expose le sort d'un homme venu demander une jeune femme en mariage. Les deux personnages s'engagent dans une discussion d'affaires si violente que l'idylle semble impossible à conclure, et pourtant...

INTENTIONS DE MISE EN SCENE

Si ces trois pièces sont des comédies, la morbidité y règne cependant. Les personnages sont des fantômes. Ils avancent dans la vie comme des morts-vivants. La condition de notre humanité réside d'ailleurs là : entre la vie et la mort.

C'est ce qui peut éventuellement rendre nos vies dérisoires et drôles. Ainsi, s'ils marchent à la frontière des deux mondes, les personnages d'Anton Tchekhov, demeurent des clowns, légers et sans gravité, ce qui nous autorise à traiter ces trois pièces comme des « farces ».

SCENOGRAPHIE

Cette lecture des trois pièces de Tchekhov, nous conduit à penser une scénographie épurée.

Un même espace, quasi nu, pour les trois actes, à l'intérieur duquel les objets et mobiliers seront distribués selon les besoins des différents lieux évoqués, constituera l'aire de jeu circulaire.

L'espace original du chapiteau sera donc exploiter pour servir ce parti-pris scénographique. La verticalité de celui-ci permettra la descente des divers éléments du décor. Ce mouvement servira l'ambiance fantomatique que nous souhaitons donner à l'œuvre.

TEXTES

Les textes seront retravaillés à partir de différentes traductions afin de favoriser leur clarté.

Il s'agira de mettre à portée de notre public des us et coutumes russes du XIX^{ème} siècle, en les rendant plus actuels et familiers. Par exemple les « caoutchouc » seront remplacés par « les bottes ».

Il conviendra de faire primer le rythme et la liberté de paroles.

JEU et ENJEU

L'enjeu de notre mise en scène servira l'idée que même si la vie des personnages, si nos vies, sont souvent fantomatiques, vides de sens, veines, désespérées et absurdes, la grandeur de notre humanité, c'est peut être d'en rire....

INTERETS PEDAGOGIQUES

AU COLLEGE

- Initiation au théâtre à travers le genre simple et comique de la farce en un acte, permettant d'acquérir les fondamentaux du dialogue : s'exprimer au moment opportun, écouter les autres et ainsi participer à un débat ou à une discussion.
- Les trois courtes pièces de Tchekhov jouées à la suite permettent également la mise en œuvre de situations de communications variées et significatives pouvant faire apparaître des notions de bases du dialogue et du texte littéraire : le message, l'émetteur, le récepteur, les divers registres de langue et les mots qui renvoient à la situation de communication.
- Deux pièces où interviennent trois personnages sont complétées par un monologue. Cette variété peut permettre d'aider à identifier les différentes formes de discours et l'importance de la notion de point de vue. Selon les niveaux de classes, l'accent peut être mis sur le travail de la parole, les marques d'oralité, les récits rapportés directement ou indirectement, etc.
- L'étude de la mise en scène peut entrer dans le cadre de la lecture d'image : commentaire de l'organisation de l'espace scénique, choix des couleurs, des costumes et décors en fonction du texte des œuvres et du point de vue du metteur en scène, etc.

AU LYCEE

- Approche de l'histoire littéraire européenne
- Travail sur la notion de registre tragique et registre comique ; les trois pièces proposées pouvant être perçues à des drames de la vie quotidienne mais traitées sous forme de farce.

- Compréhension du lien entre le registre de langue utilisé par Tchekhov et le genre théâtral y correspondant, et par là même, reconnaissance de la mixité des genres.
- Identification des registres pathétique, ironique, satirique, etc.
- Interrogation sur les liens entre oralité et écriture, verbal, visuel et sonore.